



Secretaría General para el Deporte
Instituto Andaluz del Deporte

DOCUMENTACIÓN

200717001

TÉCNICO DEPORTIVO EN ACTIVIDAD FÍSICA PARA DISCAPACITADOS. NATACIÓN

Estimulación temprana y aquapsicomotricidad

ESPERANZA JAQUETI PEINADO

Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Córdoba

24, 25 y 30 de noviembre y 1 de diciembre

ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y AQUAPSICOMOTRICIDAD

I. INTRODUCCIÓN

En la visión de conjunto de varias disciplinas como: psicología, medicina, psiquiatría, educación,...establecemos el desarrollo psicomotor como el dominio cognoscitivo, afectivo, social y motor, donde cada uno engloba una serie de aspectos:

Cognoscitivo: inteligencia, conocimiento, pensamiento,..

Afectivo: emociones, actitudes, sentimientos,..

Social: relaciones, conductas,..

Motor: capacidades, destrezas,...

Tanto la estimulación temprana como la Psicomotricidad buscan la educación psicomotriz: "El desarrollo de la inteligencia a través del movimiento". En las etapas escolares, estos aprendizajes, están inmersos en el Área psicomotriz (Educación Infantil) y en Educación física (Educación Primaria), pero tan solo se pueden trabajar en el medio terrestre, salvo en casos extraordinarios donde trabajan también en el medio acuático.

En la educación psicomotriz encontramos tres grandes contenidos, el primero tiene como objetivo que el niño se conozca a sí mismo para que pueda llegar a interiorizar el esquema corporal (tono, flotación, percepción somática), el segundo tiene como objetivo que el niño conozca el mundo exterior (percepción espacial y temporal) y el tercero que se relacione con el mundo exterior (coordinación). Estos contenidos forman la base de la persona y es en las primeras edades donde mayor importancia tienen, donde el técnico tiene que atender a estos aprendizajes y no exclusivamente a conseguir: "un niño que no se ahoga".

Las propuesta de actividades deben provocar aprendizajes cognitivos de conceptos y principios ya sean de mi cuerpo o del mundo que me rodea: como es mi cuerpo, qué partes tiene, como se utilizan en el agua, que es el agua, como me puedo mover en ella.

También deben ir encaminados a saber manejar los instrumentos que le ayuden a realizar las manifestaciones motrices: que sepa utilizar y utilice sus segmentos corporales, sepa como moverse y se mueva, pueda proceder y actuar, manejar su cuerpo y los instrumentos para funcionar en y con el medio acuático.

Se deben buscar actitudes positivas hacia uno mismo, hacia los demás y hacia el mundo exterior.

Entre los tres y cinco años están en una edad sensible para crear y experimentar, por lo que nuestras propuestas metodológicas no pueden estar cerradas en una única acción motriz, hay que buscar bombardeo de estímulos y no la repetición, es decir: si queremos que el niño salte al agua no propongamos una sola forma de saltar sino

solicitarles saltos variados (alto, lejos, salpicando, sin salpicar,...), consiguiendo riqueza en la acción del salto.

Es una edad donde les gusta los juegos de proeza: se proponen retos y se intentan conseguir. Estos juegos colaboran en fomentar la “actitud de actuar” y los debemos aprovechar proponiendo tareas de reto: “quien es capaz de hacer...” y metas claras y significativas que ellos vean la utilidad de lo que están aprendiendo y que los nuevos aprendizajes estén apoyados en aprendizajes ya conseguidos.

Es una edad en la que el juego forma parte de ellos mismos por lo que debemos utilizar el juego como recurso metodológico. Pero juegos en los que el objetivo no sea el jugar en sí, sino juegos con objetivos específicos de aprendizajes psicomotrices acuáticos.

II. EL ESQUEMA CORPORAL

Es la representación interna (mental) de la imagen corporal que cada uno tiene de su cuerpo. Esta imagen el niño no la consigue interiorizar hasta los 12 años (a los 7 años hay un esbozo básico del cuerpo estático) y es por esto la gran importancia que tiene el programar actividades que busquen el desarrollo del Esquema Corporal y los conceptos que este abarca.

a) Tono: “Tensiones y relajaciones de los músculos agonistas y antagonistas para el mantenimiento de una postura o la realización de una acción”.

Es la base con que se forman las actitudes, posturas, el TONO juega un papel muy importante en la toma de conciencia de sí mismo y en la edificación del conocimiento del mundo y de los demás.

Acuáticamente el control del tono nos permite mantener un brazo quieto y extendido mientras que accionamos y contraemos el otro brazo (actividad conocida por muchos como punto muerto) es decir controlar los ajustes de contraer unos músculos, de relajar otros, de utilizar un segmento corporal, de realizar acciones distintas con los distintos segmentos corporales (independización de los segmentos). Es el control del tono el que nos permite mantener una flotación y los ajustes que el cuerpo hace (contracciones-relajaciones).

El tono está íntimamente relacionado con la postura-actitud, con el equilibrio-flotación y con la coordinación. Del tono forma parte el control de la respiración.

b) Equilibrio-flotación: En el agua el equilibrio está unido a la flotación y se podría definir como la lucha contra las fuerzas de flotación para mantener el cuerpo y sus segmentos en una posición determinada estática o dinámicamente.

• Tipos de flotación:

- Estable: se necesita una gran fuerza para que se pierda el control postural.
- Inestable: cualquier pequeña fuerza altera este control.

- **Clases de flotación:**

- Estático: cuando no hay desplazamiento aparente, ni movimiento segmentario (mantenimiento de una postura).
- Dinámico: hay desplazamiento o posturas entrelazadas o sumas de posturas y el control de fuerzas y el tiempo entran en juego (salto al agua, desplazamiento lento controlando remadas-posición,...).

c) Los contenidos psicomotrices acuáticos:

El cuerpo en el agua

Contenidos conceptuales y procedimentales:

- Conocimiento de las distintas partes del cuerpo, sus segmentos y elementos (cara, cuello, pecho, tripa, espalda, manos, dedos, piernas, pies) dentro y fuera del agua.
- Conocimiento y localización de las distintas partes del cuerpo que están dentro del agua y en la superficie. Propias y ajenas.
- Conocimiento, exploración e identificación del propio cuerpo, tanto global como segmentaria, de las características y cualidades personales (aspecto físico, sexo, carácter) y de las de los otros, y observación de las diferencias y semejanzas.
- Experimentación entre el tamaño del cuerpo y las zonas de la piscina por donde cubre más o menos.
- Conocimiento de la simetría corporal y localización de los segmentos corporales únicos y repetidos.
- Conocimiento y experimentación, en el agua, de la función de boca y nariz para respirar.
- Experimentación y control de las fases respiratorias, partes que la realizan y duraciones.
- Experimentación con las distintas funciones que pueden tener mis segmentos corporales, para ayudar a desplazarse, flotar, transportar materiales.
- Ponerse la ropa adecuadamente: derecho-revés, chancla derecha-izquierda, bañador, conocer su toalla,
- Conocimiento de las formas y tamaños de los segmentos corporales
- Reconocimiento de las huellas del cuerpo y sus segmentos.
- Conocimiento del lado predominante, en referencia a la orientación corporal.
- Orientaciones corporales, y en referencia con objetos u otros: un niño que está parado o en movimiento; frente a él, de espaldas, al lado.
- Conocimiento y experimentación de la diferencia entre contracción-relajación global y segmentaria
- Conocimiento y experimentación sobre la importancia de estar relajados para flotar mejor y lo contrario
- Experimentar con contracciones segmentarias mientras el resto del cuerpo se relaja.
- Independización de los segmentos corporales, coordinación.

Contenidos actitudinales, valores y normas:

- Aceptación y valoración ajustada de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones.
- Valoración positiva de uno mismo y de las propias capacidades, con confianza en ellas.
- Actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los adultos y demás niños.
- Aceptación de las diferencias, de la identidad y características de los demás.
- Actitud positiva de las actividades dentro del agua con autonomía.
- Autonomía en el cambio de ropa y el cuidado de la misma.
- Respeto a las normas: ducharse, no correr por la zona de playa, cuidar el material.

Actividades psicomotrices acuáticas (en piscina poco profunda):

1. Mojarse las partes del cuerpo y decir su nombre en voz alta.
2. El profe dice una parte del cuerpo y nos la mojamos.
3. Todos dentro del agua. Salpicamos con la parte del cuerpo que diga el profe.
4. Me coloco un arito de inmersión en la parte del cuerpo que nombre el profe (tengo los ojos abiertos o cerrados).
5. Mi pareja coloca un arito en una parte de mi cuerpo y yo digo en voz alta como se llama esa parte.
6. Mi pareja se coloca el arito en una parte de su cuerpo que tenga sumergida y yo (sumergido) tengo que buscarla y cuando la encuentre salir y decir donde la tenía
7. Nos vamos desplazando dispersos y nos agrupamos según las características propias que el profe vaya nombrando (la misma talla, las niñas y niños, el color de los ojos), o según nuestro vestuario (color del gorro o bañador, gafas,..).
8. Nos comparamos en las medidas de nuestros segmentos corporales: comparar mi pie, mis brazos, mis manos, con los de otros niños.
9. Andando por la piscina nos separamos y nos juntamos todos según diga el profe.
10. Andando por la piscina nos separamos y nos juntamos por parejas, trios,... según diga el profe
11. Desplazándonos de pie por toda la piscina vemos hasta donde nos llega la superficie, por donde nos cubre más y por donde menos.
12. Salpicamos agua con las dos partes del cuerpo que tenemos repetidas: las manos, los pies, los codos,...
13. De las distintas partes del cuerpo que tenemos repetidas una de ellas tiene que estar sumergida y la otra no (ejemplo: un brazo fuera otro bajo el agua; un pie, una pierna, un ojo,...)
14. Inspirar y espirar por boca, o por la nariz.
15. Inspirar por la boca y espirar por la nariz y viceversa.
16. Inspirar o espirar lento o rápido.
17. Inspirar profundamente entrecortando la espiración.
18. ¿Cómo me desplazo utilizando solo las manos, solo piernas, manos y piernas,...? con la ayuda del suelo, de la pared,... o solo apoyándome en el agua,... y utilizando solo piernas.

19. ¿Como se pueden mover los brazos y las piernas para desplazarse por la superficie?
20. ¿Como se pueden mover los brazos y las piernas para bucear, girar,...?
21. Vestirse y desvestirse solo (o con ayuda) nombrando las distintas vestimentas y la parte del cuerpo donde se pone (el momento del cambio de ropa en vestuarios también es tiempo de aprender).
22. Como se ven las partes del cuerpo de los demás debajo del agua y fuera del agua y compararlas.
23. Salir del agua mojados y hacer huellas de las partes del cuerpo, en el suelo seco.
24. Con tapices flotantes con forma de las partes del cuerpo (pies, manos,..., derecha, izquierda) subirse a los que tengan la forma que nos diga el profe.
25. Realizar distintas acciones con ambas partes del cuerpo (respiro por un lado y después por el otro, lanzo una pelota con una mano y después con la otra, muevo un brazo y después el otro,...) y comparar con cual me sale mejor.
26. Con una patata frita sujeta por manos, brazos, piernas, pies, flotamos pero estamos tensos y después nos relajamos y comparamos como flotamos mejor (tensos o relajados).
27. Sujetamos una pelota muy fuerte, con distintas partes del cuerpo (entre las manos, entre las piernas, entre brazo y tronco,...) y el resto del cuerpo está relajado.
28. Flotamos utilizando distintos materiales y en diversas partes del cuerpo, mientras realizamos contracciones-relajaciones segmentarias o globales.
29. Giramos moviendo solo una pierna, solo un brazo,... con y sin material.
30. De pie dentro del agua, colocamos la tabla, churruto,... delante de nosotros, detrás, encima, debajo, ...donde nos dice el profe.
31. Colocarse dentro de un aro, fuera del aro, a un lado,...
32. Uno se va desplazando mientras el otro se coloca detrás, a su lado,...donde el profe diga
33. Desplazarse por encima de un tapiz flotante, bucear por debajo del tapiz,... orientándose como diga la profe.

III. LAS PERCEPCIONES

La toma de conciencia de los sucesos exteriores. Estos se elaboran a partir de sensaciones y aunque tienen una parte de innato, debe ser objeto de aprendizaje, ya que constituye la base de los aprendizajes escolares.

a) Percepción espacial

La Percepción espacial se elabora a partir de las sensaciones que recogen la información: sensaciones visuales, sensaciones laberínticas, sensaciones acústicas, sensaciones táctiles, sensaciones propioceptivas.

b) Percepción temporal

En esta percepción encontramos tres aspectos: El "orden" o secuenciación de los sucesos, la "duración" o tiempo que transcurre una acción desde su principio hasta el final y el "ritmo" o cadencia de acciones.

Contenidos de sensaciones, sentimientos y percepciones del cuerpo en el agua:

- Conocimiento de las necesidades básicas del propio cuerpo: hambre, frío, sed, calor, pis.
- Conocimiento de mi cuerpo seco y mojado, el agua fría, caliente y mis sensaciones: agradable, desagradable.
- Conocimiento de los sentidos y su función: tacto, vista, oído.
- Manifestación, regulación y control de las necesidades básicas (alimentación, descanso, sueño, juego, control de esfínteres, orden) en situaciones habituales y cotidianas y durante las actividades en el agua
- Experimentación con las sensaciones que nos da el mundo exterior y reconocimiento del sentido que las percibimos.
- Comunicación y reconocimiento de las sensaciones propias o de los demás utilizando lenguaje hablado: sonidos onomatopéyicos, metafórico; y lenguaje corporal: mimo, gestos.
- Comunicación y reconocimiento de las sensaciones propias o de los demás utilizando lenguaje hablado y corporal.
- Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de propiedades de objetos y materiales diversos.
- Captación y discriminación de: superficies rugosas, lisas, plana, curva, húmeda, seca, texturas: suave, fina, gruesa; volúmenes, tamaños,...; temperaturas: fría, templada, caliente; consistencia: duro, blando, débil, elástico, rígido (experimentar con todo: manos, pies, cara,...)
- Percepción visual para conocer los objetos que le rodean y sus características.
- Percepción sensorial visual: captar, discriminar, seguir: tamaños, color, grosor, forma, volumen de los objetos.
- Percepción auditiva: Captar, discriminar, seguir: sonidos, ruidos, artificiales y naturales; ritmos, silencios, pausas.
- Comprensión de los sentimientos y emociones: triste, enfadado, contento, alegre, sorprendido...
- Comunicación y reconocimiento de los sentimientos y emociones propios o de los demás utilizando lenguaje hablado y corporal.

Actitudes, valores y normas

- Confianza en sus posibilidades y en su capacidad para realizar aquellas tareas y conductas que están a su alcance.
- Valoración positiva de uno mismo y de las propias capacidades, con confianza en ellas.
- Confianza en sus posibilidades y en su capacidad para utilizar sus gestos, movimientos, expresión corporal, para comunicarse con los demás.
- Actitud positiva, para aceptar las formas de expresión de los demás.

Actividades para su desarrollo:

1. Escuchar una necesidad básica y decidir qué hay que hacer para solucionar la situación: el profe dice ¡tenemos sueño! ¿qué hacemos? y nos ponemos a flotar como si estuviésemos durmiendo; ¡tenemos hambre! Somos seres marinos y nos sumergimos a simular que recogemos alimentos del fondo para comérmolos...
 2. Buscar el surtidor del agua que llega a la piscina y descubrir la temperatura del agua y compararla con la temperatura del agua de la piscina, comunicando a los demás mis sensaciones y preferencias (si es mas fría o caliente que la de la piscina).
 3. Comunicar a los demás con gestos que sensaciones me produce meterme en el agua, o ducharme,... utilizando distintos lenguajes (verbal, gestual, corporal) sumergidos.
 4. Captar y discriminar tablas de distinto tamaño, distintos materiales, con los ojos abiertos y cerrados.
 5. Desplazarse hasta las tablas que sean del mismo tamaño, materiales del mismo color.
 6. Desplazarse nadando o buceando hasta las tablas que sean del mismo tamaño, mismos materiales, con los ojos abiertos y cerrados.
 7. Mirando hacia el techo buscar los materiales que flotan y con el tacto descubrir qué es.
 8. desplazamiento dorsal buscar los materiales que flotan y con el tacto decir si es rugoso, liso,... Y decir qué es.
 9. “la gallinita ciega” con los ojos cerrados, adivinar quien es cada uno de los que componen el corro que me rodea. Comparar fuera del agua y sumergidos.
 10. Mientras nos desplazamos con batido de piernas, agrupar pelotas por su tamaño, color,...
 11. Inmersiones a recoger los aritos del color, tamaño,... , que dice la profe.
 12. Con batido de piernas en posición dorsal y mirando al techo(sin mirar de reojo), desplazarse siguiendo, la voz de la profe que va hablando.
1. Sumergidos, comunicar a los demás, con gestos, un estado emocional: cara de enfadado, de susto, aspecto cansado,....
 2. Sumergidos, representar sentimientos y emociones (decir hola, adiós, estoy contento,...) y los demás también sumergidos tienen que adivinar que significa.
 3. Sumergidos, escenificar personajes conocidos (familiares, TV, cuentos infantiles, ...)

Contenidos de percepciones del espacio: agua

- Conocimiento y realización de las posturas básicas globales utilizando el fondo de la piscina: de pie, sentado, de rodillas, tumbado, de cuclillas
- Conocimiento y realización en flotación dorsal, ventral, vertical de las posiciones agrupado, estirado,...
- Experimentación y creatividad de otras posturas del cuerpo y sus segmentos.
- Experimentación del cambio de posición del cuerpo y la ayuda o no de los segmentos corporales.
- Control activo y adaptación del tono y la postura a las características de los materiales, del compañero, de la acción y de la situación.

- Experimentación con diversas posturas, variando apoyos, alineación de los segmentos corporales, cantidad de aire en los pulmones, posiciones,... (con ojos abiertos y cerrados).
- Nociones espaciales: allí, aquí, desde, hasta, hacia, a,...
- Conocimiento de trayectorias, direcciones y sentidos en el espacio agua
- Conocimiento de: línea recta, quebrada, ondulada, vertical, horizontal y oblicua.
- Conocimiento de las formas geométricas: círculo, cuadrado, triángulo.
- Apreciación de distancias, volúmenes, tamaños
- Localizaciones de espacios, materiales, compañeros,...
- Agrupaciones, por colores de gorro o bañador, estatura, y otras características personales.
- Ocupación de espacios con nuestro cuerpo, con y sin materiales.
- Dispersiones y evoluciones en espacio agua libre y ocupado por materiales que flotan o están hundidos.
- Experimentación con agrupaciones: parejas, tríos,...
- Conocimientos de nociones temporales con respecto a la sucesión: de acciones (simultaneo, alternativo), posición (1º, 2º, ...).

Actividades para su desarrollo:

1. Escuchar una postura y realizarla (ventral, dorsal, extendido, encogido, manteniéndonos en flotación con ayuda o sin ayuda de material.
1. Con diversos materiales repartidos por la piscina solo recoger los que son más grandes o más pequeños, o igual que yo.
2. Desplazarse por el espacio, tabla+piernas, y a la señal: tocar plástico, piedra, metal, color rojo, azul,..
3. Dispersos por el espacio a la voz de la profe nos agrupamos por parejas, tríos,...
4. Todos con tabla piernas crol, nos desplazamos por el espacio intentando no chocarnos con los demás.
5. Nado libre, realizando con mí recorrido una forma geométrica y mi compañero tiene que adivinar qué figura es y despues repetirla.
6. Por tríos, en flotación tenemos que formar un número, letra, con nuestros cuerpos.
7. Desplazarse nado libre, entre aros, y a la señal colocarnos: dentro-fuera del aro-color que la profe diga.

Contenidos de percepción temporal

- Realización de actividades secuenciales: tareas como 5 metros piernas crol, 5 metros de espalda, 5 metros libre y repetir,...
- Experimentación con nociones temporales con respecto a la duración: largo-corto,
- Comparaciones entre las nociones de duración: mas largo que..., mas corto que..., igual que.
- Reconocimiento de las nociones de cantidad: mucho, poco, igual,
- Adaptaciones de los ritmos biológicos propios a las secuencias de la vida cotidiana, y del propio ritmo a las necesidades de acción de otros niños y adultos.

- Conocimiento de nociones temporales con respecto al ritmo: rápido, lento, acelerado, ralentizado.
- Conocimiento de las nociones de: moverse, parar, trabajar, descanso
- Distinción entre distintos ritmos.
- Sentido del ritmo.
- Seguridad rítmica.

Actitudes, valores y normas

- Confianza en las propias posibilidades de acción
- Interés por la precisión de los movimientos.
- Iniciativas por aprender habilidades nuevas.

Actividades para su desarrollo:

1. Formamos trenes de tres niños: cada niño le dice a sus compañeros el lugar que ocupa (1º, 2º, 3º) cuando lo han dicho, todos se cambian los lugares y repetimos.
2. Le mandamos tres, cuatro tareas y las tienen que realizar: 1º tirarse al agua, después flotar de espalda y después flotar ventral . (tienen que recordar y realizar en esa secuencia)
3. Realizar propulsiones variando acciones de brazos o piernas: simultáneas, alternativas.
4. Parejas: uno realiza un desplazamiento libre y el otro tiene que realizar otro desplazamiento distinto y más largo, más corto, igual,... que su compañero.
5. Intentamos recorrer una distancia realizando muchas brazadas y pocas (y comparar y reflexionar sobre lo que ha ocurrido)
6. Realizar desplazamientos a distintos ritmos (velocidades) y controlar nuestras sensaciones (cansado, no cansado).
7. desplazarse realizando las acciones de brazos, piernas al ritmo que el profe diga.
8. Hay tres posiciones con sus tres ritmos correspondientes y cuando oigamos un ritmo nos colocamos en la posición que le corresponde.

IV. LA COORDINACIÓN:

Llamamos coordinación a la habilidad de un grupo muscular para realizar o no un gesto. Los tipos son:

a) Coordinación motriz. Aquella que exige recíproco ajuste de todo el cuerpo.

- **Desplazamientos:** “toda progresión de un punto a otro, utilizando como medio el movimiento corporal”
- **Giros:** “toda rotación a través de al menos uno de los ejes corporales o extracorporales”.
- **Salto:** todo movimiento que lleva implícito un despegue, un vuelo y una caída.

b) Coordinación oculo-motriz: aquella coordinación en la que interviene la vista u otro sentido y un segmento o parte del cuerpo que es el que se relaciona directamente con el móvil.

2.5. Coordinaciones y movimiento.

Contenidos conceptuales y procedimentales:

- Conocimiento y experimentación de formas de desplazarse.
- Conocimiento de propulsiones y sus factores: segmentos, acción, trayectoria, sucesión,...
- Experimentación y creatividad con desplazamientos: variando los factores que influyen en las propulsiones en el medio acuático.
- Conocimiento y experimentación con formas de saltar dentro del agua y desde fuera al agua.
- Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo y control progresivo del movimiento en relación con las actividades diversas en que esta implica.
- Conocimiento y experimentación de formas de girar en los tres ejes corporales y extracorporales
- Conocimiento y experimentación de diferentes posibilidades de relación con los móviles: lanzamientos, recepciones, golpes, conducciones

Actitudes, valores y normas

- Confianza en las propias posibilidades de acción.
- Gusto por la actividad física con el riesgo controlado y sin temeridad.
- Interés por la precisión de los movimientos.
- Iniciativas por aprender habilidades nuevas.
- Aceptación de las reglas que rigen los juegos físicos y ajuste a ciertas normas básicas.
- Actitud de ayuda y cooperación con los compañeros cuando se encuentre en dificultades.

Actividades para su desarrollo:

1. Nadar inventando el estilo que no sea convencional: (ejemplo piernas simultaneas y brazos alternativos y ninguno de los brazos o piernas pueden salir del agua)
2. Utilizando mismos segmentos y acciones desplazarse cambiando trayectorias, por la superficie, en inmersión,...
3. Saltar lo más alto posible y caer sin salpicar agua.
4. Saltar al agua y en el vuelo recepcionar una pelota.
5. Saltar y realizar $\frac{1}{2}$ giro antes de entrar al agua
6. Inventar y realizar giros dentro del agua combinando los ejes corporales.
7. Realizar giros sobre un mismo eje, variando el segmento corporal que lo efectúa.
8. Aros flotantes y pelotas, repartidos por la piscina recoger las pelotas y sin acercarnos encestarlas en los aros.

BIBLIOGRAFÍA:

- JAQUETI, E. (2003) Psicomotricidad en el medio acuático. Contenidos y actividades. NSW. AETN.
- JAQUETI, E. (2005) La Conducta Psicomotriz en la Iniciación Deportiva de la Natación NSW. AETN
- JAQUETI, E. (2006) La Conducta Psicomotriz en la Iniciación Deportiva de la Natación II NSW. AETN
- LAPIERRE, A. (1977), La reeducación Física. Ed. Científico-Médica. Madrid.
- LE BOULCH,J. (1972), La educación por el movimiento, Ed. Paidós, Buenos Aires.
- LEGIDO, J.C. (1981). Concepto de psicomotricidad. Revista N' 1. R.T.P.E.F. Madrid.
- LOCKE, J. (1982) Pensamientos sobre la educación. Ed. Akal.Madrid
- MEC (1989), Diseño Curricular Base. Educación Infantil, Madrid. MEC
- MEC (1992), Propuestas de secuencia Educación Física, Madrid. Ed. Escuela Española.
- MAIGRE,A. y DESTROOPER,J. (1976). La educación psicomotora .ed. Morata, Madrid.
- PARLEBAS, P. (1988). Elementos de sociología del deporte.Unisport. Málaga.