

ORIGEN

LAS NOTICIAS SON EL
EJERCICIO DEL PODER
SOBRE LA INTERPRETACIÓN
DE LA REALIDAD
(SCHLESSINGER, 72)

EJERCICIO DEL PODER

- **DE CADA 10 NOTICIAS, 9
DEPENDEN DEL CONTROL,
CRITERIO E IMPULSO DE LAS
FUENTES INSTITUCIONALES**

LAS FUENTES

- **LAS FUENTES REFLEJAN LA ESTRUCTURA DE PODER EXISTENTE**
- **SE ORGANIZAN SEGÚN LAS EXIGENCIAS DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS DE LOS MEDIOS**

EXIGENCIAS DE LOS MEDIOS

- PREVALECE LOS PROCESOS QUE SATISFACEN SIMULTÁNEAMENTE LAS EXIGENCIAS DE

» TIEMPO

» COSTES

» CREDIBILIDAD

FIABILIDAD

- LAS FUENTES OFICIALES SON MÁS **CREÍBLES**, ESTABLES Y PERSUASIVAS

FUENTES

- LAS FUENTES QUE ESTÁN AL MARGEN DE ESTAS CONSIDERACIONES **MUY DIFÍCILMENTE PODRÁN INFLUIR DE FORMA EFICAZ EN LA COBERTURA INFORMATIVA**

RELACIÓN CON LOS MEDIOS

- ENTRE LAS FUENTES Y LOS PERIODISTAS HAY UNA DANZA (GANS)
- LAS FUENTES INTELIGENTES TRATAN BIEN A LOS MEDIOS Y LOS MEDIOS INTELIGENTES TRATAN BIEN A LAS FUENTES

DANZA

- **RELACIONES PERSONALES**
- **CONFIANZA**
- **PRESENTACIONES**
- **EVENTOS**

PROCESO PRODUCTIVO

- **CONJUNTO DE PROCEDIMIENTOS, EN TRES FASES**

- » **RECOPIACIÓN**
- » **SELECCIÓN**
- » **PROCESAMIENTO**

RECOPIACIÓN

- **LAS NOTICIAS BUSCAN AL PERIODISTA, Y NO A LA INVERSA**
- **EL PERIODISMO ES MÁS AGRICULTURA QUE CAZA**

SELECCIÓN

- LO RECOPIADO SE INCLUYE EN UNA **PLANIFICACIÓN** (AGENDA)
- LA **PLANIFICACIÓN** **RENTABILIZA** LOS MEDIOS

PROCESAMIENTO

- **EL FORMATO APORTA LOS CRITERIOS DE DURACIÓN Y ORDEN**
- **ES EL PARÁMETRO QUE REPRESENTA EL CONTEXTO EN EL QUE SON PERCIBIDAS LAS NOTICIAS**
- **EN FUNCIÓN DEL FORMATO SE MIDE LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN DE LAS NOTICIAS**

FORMATO Y HIGHLIGHTING

- **DENTRO DEL FORMATO ESTABLECIDO, SE ORDENAN LOS ARGUMENTOS, POR BLOQUES**
- **SE CONDENSA Y FOCALIZA LA ATENCIÓN SOBRE DETERMINADOS RASGOS Y/O CARACTERÍSTICAS DE ESTOS ARGUMENTOS**
- **SE ELIMINA LO QUE NO ES SUFICIENTEMENTE NUEVO, DRAMÁTICO O IMPORTANTE**